***Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой***

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию:

**Воздействие литературных жанров на формирование речи детей**

**Колыбельные песни** – ласковые, нежные, негромкие; они успокаивают, настраивают ребёнка на отдых. В народе их называют байками. Это название произошло от глагола «баять, баить» - говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать».

**Потешки -** учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки, пробуждают интерес к новым словообразованиям, развивают детскую фантазию. В большинстве случаев потешкисвязаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом.

 **Прибаутки.**– служат для украшения речи**,** это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для того, чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержание они напоминают маленькие сказочки в стихах.

**Скороговорки**учат четко, быстро и правильно говорить. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: На дворе — трава, на траве — дрова;

 **Загадки –** в них богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Удивительно поэтичны, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. Загадки – полезное упражнение для ума, они вводят ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира.

**Пословицы и поговорки**знакомят детей с кратким, образным изречением (или сравнением)

Пословицы и поговорки представляют собой лаконичные, выразительные народные толкования, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости

В **рассказах** дети познают лаконичность и точность слова.

**В стихах** улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи;

**Народные сказки** раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

 Перед воспитателем стоит сложная задача — каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора, т. е. интонационно передать свое отношение к героям и действующим лицам.

 Только при условии выразительного донесения до ребенка литературного произведения каждого жанра можно говорить о правильном его восприятии.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста, чтобы сформировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь.

**Критерии при ознакомлении с художественной литературой**

**Доступность –** литературные произведения соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей (круг интересов детей, их жизненный опыт, внимание, память, мышление)

**Сюжетная занимательность** (простота и ясность композиции)

Каждый ребенок проходит большой путь от простого участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия литературного произведения. Психологи обратили внимание на особенности понимания дошкольниками художественной формы и содержания литературных произведений – это и небольшой жизненный опыт ребенка, и конкретность мышления, и непосредственное отношение к действительности. Эстетическое восприятие литературного произведения происходит в результате целенаправленного восприятия на определенной ступени развития.

 Полноценно воспринимается литературное произведение лишь в том случае, если ребенок к нему соответствующе подготовлен. Поэтому необходимо обращать внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на его выразительные средства. Не стоит забывать, что интерес к чтению можно привить лишь в том случае, если литература будет соответствовать интересам малыша, его мировоззрению, запросам, душевным побуждениям, простотой и ясностью композиции.

Взрослея, дети овладевают способностью анализировать литературные произведения, учатся передавать определенное содержание в единстве его художественной формы, а также в активно осваивают средства художественной выразительности.

В каждом возрастном периоде дошкольного детства выдвигаются своя задача речевого развития. Они постепенно усложняются в связи с тем, что с возрастом уровень восприятия литературных произведений повышается, у детей развивается поэтический слух.

Мы рассмотрим лишь некоторые вопросы развития речи детей при ознакомлении, с художественной литературой по возрастным группам.

**Методы и приёмы при ознакомлении детей с художественной литературой**

- Познавательные беседы по тексту, позволяющие детям получить новые знания;

- Выразительное чтение или рассказывание литературного произведения;

- Выборочное чтение (зачитывание фрагментов из произведения);

- Беседа о прочитанном (умение задавать вопросы и отвечать на них);

- Использование иллюстраций;

- Объяснение незнакомых слов (обеспечивает полноценное восприятие произведения);

- Заучивание наизусть;

- Инсценирование (упражнять детей в выражении чувств и эмоций с помощью разных выразительных средств);

- Использование в речи детей крылатых фраз и выражений, фразеологизмов, пословиц и поговорок;

- Творческие задания – (побуждают к стремлению детей сочинять свои произведения в самых разных жанрах и на самые разные темы)**.**

 ***Младшая группа***

В младшей группе ознакомление детей с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров - это сказки, рассказы, стихи, произведения «малых форм» фольклора: потешки, песенки, скороговорки и т. д.

Начиная с младшей группы детей необходимо подводить к различению жанров.

Воспитатель обязательно должен называть жанр литературного произведения: «Сегодня я вам расскажу сказку», «Сейчас я прочитаю рассказ (стихотворение)».

Конечно, углубление понимания специфики жанров, их особенностей произойдет у детей в более старшем возрасте. В младшей группе дети, слыша название жанра, просто запоминают, что «Маша и медведь», «Кот, петух и ласа» — это сказки, «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» 3. Александровой — это стихотворения, а «Ясочкин садик» Н. Забилы — это рассказ.

Различные литературные жанры требуют разного характера передачи. Детям младшего дошкольного возраста предпочтительнее рассказывать сказки, а не читать их по книге: это усиливает эмоциональное воздействие, что, в свою очередь, способствует пониманию основного смысла сказки. Когда воспитатель смотрит не в книгу, а на детей, он как бы разговаривает с каждым ребенком и этим воспитывает очень важное умение слушать и понимать монологическую речь.

 После рассказывания сказки рекомендуется предложить детям вспомнить наиболее интересные моменты и повторить их словами из сказки. Например, после прослушивания сказки «Маша и медведь» можно спросить: «Что говорил медведь, когда он хотел съесть пирожок?» Дети, подражая воспитателю, низким голосом отвечают: «Сяду на пенек, съем пирожок». Вопрос: «А что Машенька отвечала медведю?» — побуждает их вспомнить слова: «Вижу, вижу! Не садись на пенёк, не ешь пирожок! Неси бабушке, веси дедушке!»

Повторяя эти строчки, дети лучше усваивают содержание сказки и учатся интонационно передавать слова ее героев.

И пусть пока они повторяют интонации воспитателя. Это закладывает основы для самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Народные сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро запоминают такие образы, как петушок — золотой гребешок, козлятушки-ребятушки, коза-дереза и т. п. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имен героев закрепляет эти образные слова в сознании детей, и они начинают использовать их в своих играх.

Стихотворения для малышей, такие, как «Игрушки» А. Барто, «Мой Мишка» 3. Александровой, воспитывают у маленьких слушателей чувство симпатии, положительные эмоции. Их несложное содержание, близкое личному опыту ребенка, выражено в простой и доступной форме: смежная рифма, короткие стихотворные строчки. Повторяя их, дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а затем и запоминают все стихотворение.

Младших дошкольников особенно привлекают стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью, музыкальностью.

При повторном чтении дети усваивают смысл стихотворения, утверждаются в чувстве рифмы и ритма, запоминают отдельные слова и выражения и тем обогащают свою речь.

В младшем возрасте большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи: при чтении стихов нужно научить малышей произносить их не спеша, четко выговаривая каждое слово. У детей есть привычка ставить ударения на рифмующихся словах, поэтому воспитатель особенно точно должен расставить логические ударения и добиваться, чтобы и дети произносили стихотворение правильно.

После чтения рассказов и стихотворений, содержание которых близко и доступно каждому ребенку, можно напомнить детям аналогичные факты из их собственной жизни. Например, после чтения рассказа Н. Забили «Ясочкин садик» спросить у детей, играют ли они со своими игрушками в детский садик и как играют или с кем.

Пусть, отвечая на эти вопросы, дети строят свое высказывание только из одного-двух простых предложений, но это уже подготовка к последующему развитию связной речи.

Конечно, много вопросов малышам задавать не следует, но два три вопроса, выясняющих, как они поняли содержание произведения, какие слова запомнили и как это содержание связывается с личным опытом ребенка, задать надо.

В течение года детям повторно читают знакомые рассказы, стихи, некоторые сказки или ритмические строчки из сказок, для того чтобы поэтические образы лучше усваивались и не забывались.

Запоминание стихов и сказок оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Надо стремиться к тому, чтобы слова, услышанные детьми при чтении литературных произведений, входили в их активный словарь. А для этого следует чаще повторять эти слова в самых разнообразных сочетаниях, иначе малыш воспримет новые слова просто как сочетание звуков, не постигнув их значения. Задача воспитателя — научить детей понимать слова, которые они произносят, показать, как их можно употреблять в сочетании с другими словами.

Например: После чтения стихотворения К. И. Чуковского «Мойдодыр»: «Да здравствует мыло душистое!» *,*можно спросить, почему мыло названо душистым. Если они затрудняются ответить, нужно объяснить, что мыло приятно пахнет, а когда умываются им, то и руки становятся душистыми. На прогулке надо дать детям понюхать цветок и спросить, приятно ли он пахнет. Затем задать вопрос: «А каким словом можно сказать про цветок, который приятно пахнет?» *(Душистый.)*Закрепить это слово можно в последующие дни, показав разные цветы и назвав их душистыми.

Если после каждого чтения произведения повторять, закреплять слова, преподносить их в самых разнообразных сочетаниях, у детей расширится их активный словарь и они начнут свободнее оперировать этими словами в своей речи.

Особое внимание надо уделять формированию грамматически правильной речи, следить, чтобы, отвечая на вопросы по содержанию литературных произведений, дети пользовались словами в правильной грамматической форме.

**Таким образом, ознакомление с художественной литературой влияет на всестороннее развитие речи: звуковую культуру, грамматический строй, словарь,** закладываются основы развития связной речи.

***Средняя группа***

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по развитию восприятия литературных произведений детьми, по формированию способности глубже вникать в содержание. Дети ярче выражают свое отношение к героям и описываемым событиям, осознают возникающие у них чувства.

Как и в младшей группе, воспитатель называет жанры изучаемых произведений, это в дальнейшем поможет детям осознать особенности каждого жанра.

Очень важно продумать и правильно поставить вопросы после чтения (рассказывания) произведения, чтобы помочь детям выделить главное — основные события произведения, действия главных героев, их взаимоотношения и поступки. Правильно поставленный вопрос заставляет детей думать, размышлять, самим делать выводы, глубже осознавать нравственную сущность произведения и в то же время замечать и чувствовать красоту его художественной формы.

Например, после чтения сказки «Жихарка» можно спросить: «О чем рассказывается в этой сказке? Кто и чем понравился? Как можно сказать про Жихарку? Какой он? Какие слова здесь повторяются? Как в сказке говорится про Жихаркину ложку? Какая она?»

Эти вопросы выяснят, поняли ли дети основное содержание сказки, запомнили ли повторы и образное описание Жихаркиной ложки («не простая, точеная, ручка золоченая»), выявят их отношение к героям.

Правильный анализ литературного произведения делает художественную речь достоянием самого ребенка, и в последующем он будет осознанно использовать ее средства, особенно в таких видах деятельности, как самостоятельное рассказывание.

Используя в своих пояснениях отдельные строчки из сказки, или другого читаемого произведения, воспитатель выделяет их интонационно, привлекая внимание детей к языку художественных произведений, (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения).

При чтении стихотворений педагог, выделяя ритмичность, музыкальность, напевность стихотворения, подчеркивая образные выражения, развивает у своих воспитанников способность замечать красоту и богатство родного языка.

Повторяя текст, дети вначале подражают выразительности воспитателя, но потом начинают проявлять некоторую самостоятельность в использовании интонаций, пауз, передавая этим свое отношение к стихотворению, свои чувства и настроения.

Обращая внимание детей на четкость и отчетливость произношения звуков и слов, педагог развивает звуковую культуру детской речи, стремится, чтобы эти навыки были перенесены и в обычную разговорную речь.

В средней группе продолжается работа над обогащением словаря. Как и в младшей, здесь необходимо закреплять слова, усвоенные на занятии.

Например, после чтения стихотворения С. Маршака «Усатый-полосатый» спросить: «Почему так назван котенок?» Чтобы детям легче было ответить, можно рассмотреть игрушку-котенка, показать, какие у него усы, в повторить слова *усатый-полосатый.*А затем задать другой вопрос: «А как еще можно сказать про котенка? Какой он?» *(Мягкий, пушистый, веселый, озорной, забавный.)*

Такое закрепление расширяет понятия детей о данном предмете. Они также видят, что слова, относящиеся к одному предмету или существу, можно применить и к другому.

Так происходит активное усвоение слов и понятий. Если *к*тому же повторять закрепляемые слова, показывая картинку, игрушку, предмет, к которым данные слова относятся, они надолго войдут в активный словарь ребенка.

В средней группе продолжается подготовка ребенка воспринимать не только эмоционально, но и разумом то, что он слышит, Дети привыкают для выражения своих мыслей отбирать слова, точно передающие то, что они хотят сказать. А это является основой для последующего развития всех сторон речи.

***Старшая группа***

Дети старшей группы способны более глубоко осмыслить содержание литературных произведений и осознать особенности художественной формы. Они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра (стихи написаны складно, их можно петь, т. е. замечают ритмичность и созвучие стихотворных строчек.)

После чтения сказки необходимо так проводить ее анализ, чтобы дети смогли понять и почувствовать и идейное ее содержание, и художественные достоинства, и особенности сказочного жанра, чтобы поэтические образы сказки надолго запомнились и полюбились им.

Например, после рассказывания сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» спросить: «Что я вам рассказала? Почему вы думаете, что это сказка? О чем в ней рассказывается? Кто из героев сказки вам понравился и чем? Вспомните, как начинается сказка и как она кончается. Кто из вас запомнил песенку козленочка и ответ Аленушки и может повторить их? Какие слова вам особенно запомнились?»

Эти вопросы направлены на осознание детьми основного содержания и характеров героев сказки, средств ее художественной выразительности (зачин, повторы, концовка).

При ознакомлении детей с жанром рассказа необходим такой анализ произведения, который раскрывает общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращает детское внимание на слова, какими автор характеризует и самих героев и их поступки. Вопросы, предложенные после чтения рассказа, должны выяснить и понимание основного содержания, и умение оценить действия и поступки героев.

Так, после чтения рассказа Е. Пермяка «Торопливый ножик» можно спросить: «Как Митя научил ножик терпеливым быть? Каким стал сам Митя?» Если дети правильно поймут содержание рассказа, они ответят, что Митя сам стал терпеливым и выдержанным, т. е. самостоятельно сделают вывод.

 Особенно тщательно надо продумывать вопросы о средствах художественной выразительности в рассказах о природе.

Например, после чтения рассказа К. Д. Ушинского «Утренние лучи» Вопрос: «Как автор рассказал про жаворонка и какую песенку жаворонок запел?» — заставит вспомнить слова: «Встрепенулся жаворонок, вспорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку». Можно спросить, почему автор назвал песенку жаворонка серебряной, и некоторые дети ответят, что эта песня звонкая, весенняя, поэтому автор так и назвал ее. Такие образные слова и выражения впоследствии перейдут в их активный словарь.

Все стихи воспитатель должен читать не по книге, а наизусть, только тогда его слушатели поймут выразительность интонаций, ритм, размер, почувствуют красоту и напевность стихотворения, глубже осознают его содержание.

В дальнейшем, когда дети перейдут к самостоятельному рассказыванию, они будут использовать в своей речи усвоенные слова и выражения, легко перенося их на другое содержание. Это явится подготовкой для развития поэтического слуха дошкольников.

***Подготовительная к школе группа***

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи: «Воспитывать у детей любовь к книге художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи. Чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений».

В подготовительной к школе группе необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении.

 Для углубления восприятия литературных произведений необходимо, давать детям творческие задания на придумывание сказок и рассказов, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на словоизменение и подбор рифмы к заданному слову. Всё это оказывает большое влияние на развитие и обогащение словаря**.**

Только тогда, когда дети сами овладеют способом выражения в слове определённого художественного содержания, они смогут более глубоко осознать различные художественные средства.

Таким образом в этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности. Дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседа) и монологической (словесное творчество) речи.