**Мини-музей в ДОУ**

**как средство развития познавательной активности дошкольников.**

Тема организации мини-музеев в ДОУ отнюдь не нова, само понятие «музейная педагогика», появилось в начале 80-х годов, и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствует появление музейно-образовательных программ для воспитанников образовательных учреждений (это работы М.Ю.Коваль, О.В.Дыбиной и других авторов).

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную развивающую предметно-пространственную среду.

Организация мини-музея призвана решать целый комплекс задач:

В первую очередь это:

* обогащение развивающей предметно-пространственной среды;
* обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами;
* формирование у дошкольников представлений о музее;
* расширение кругозора и формирование целостной картины мира;
* развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
* формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
* формирование умения самостоятельно добывать, анализировать и систематизировать полученные знания;
* развитие творческого и логического мышления, воображения, речи;
* формирование активной жизненной позиции;
* повышение педагогической компетентности родителей

**Музей** – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребенка и взрослого, повышению уровня культуры, приобщению к вечным ценностям.

Тематика музея, его направленность может быть самой разнообразной, экспонаты от пуговицы до фотографий редких животных, но это всегда связано с окружающей нас действительностью – миром вещей, который теснейшим образом связан с миром природы и различными её явлениями.

В музее – каждый предмет становится экспонатом и попадает под пристальное внимание детей и взрослых. Изучается со всех сторон: как появился? Когда? Каким бывает? Почему? Какими свойствами обладает? Какую пользу приносит человеку? И т.д. и т.п.

Особую ценность эта технология имеет потому, что создание мини-музея и работа в рамках его тематики, это творческий процесс, который объединяет всех участников воспитательно-образовательного процесса – детей, родителей, педагогов. В этой технологии реализуется современная тенденция личностно-ориентированного взаимодействия, когда деятельность осуществляется самим ребенком, и по его инициативе, лишь умело направляемой педагогом.

Назначение создаваемых мини-музеев – это вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу, научить их пристально вглядываться в окружающий мир, понимать природу вещей и роль человека в сохранении и приумножении культурного и природного наследия.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

**1этап. Определение тематики мини-музея.**

Педагог в ходе ежедневного общения с детьми чувствует колебания познавательного интереса воспитанников, его задача либо уловить познавательный всплеск, подкрепленный эмоциями любопытства и интереса к какому либо предмету или явлению, либо самому создать условия для его возникновения. Например: Федор, захотел показать свою находку детям, принес в группу улей от пчел. Детей очень заинтересовала эта необычная находка, заметив этот интерес, мы решили его поддержать и принесли в группу гнездо от птицы. И вновь возник интерес и обсуждения. Какая птица жила в этом гнезде? А все ли гнезда располагаются на деревьях? А где живут белки? Волки? Насекомые? Где они ищут себе жилище? И так возникла тема мини-музея «Ищут звери, ищут птицы: «Где бы нам в лесу укрыться?»

**2 этап. Выбор места для размещения.**

Место, где расположен мини-музей, должно отвечать принципам – **безопасности; эргономичности и доступности** для детей**.**

**3 этап. Оформление мини-музея.**

Оформление также требует соблюдения ряда условий:

* оформление места (уголка) с учетом эстетических норм;
* наличие детской мебели для проведения игр, совместной деятельности;
* соответствие возрасту детей.

**4 этап. Сбор экспонатов, наполнение музея.**

Оно осуществляется с соблюдением следующих принципов:

* **Принцип интеграции** – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации её общих задач и задач отдельных образовательных областей.
* **Принцип деятельности и интерактивности** – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в различных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.)
* **Принцип природосообразности** – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.
* **Принцип научности** – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.
* **Принцип гуманизации и партнёрства** – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений, в системе «взрослый – ребёнок», «ребёнок – ребенок».
* **Принцип культуросообразности** – мини- музей должен быть ориентирован на приобщение дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям, через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве (отношение к природе, к культуре, к социуму).
* **Принцип динамичности и вариативности** – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.
* **Принцип разнообразия** – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.
* **Принцип регионального компонента** – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

На примере мини-музея «Ищут звери, ищут птицы…» поясняю, что в качестве экспонатов музея могут выступать не только собственно сами экспонаты, это может быть все, что так или иначе связано с этой темой: всевозможные альбомы с изображением, настольно-печатные игры «Чей дом?», «Кто спрятался в дупле?», ЛОТО «Животные», рисунки, поделки, фотографии, книжки-малышки, графические упражнения (обведи по контуру, дорисуй вторую половину, раскрась животного), игры на развитие психических процессов – найди два одинаковых животных, найди 5 отличий и прочее.

**5 этап. Открытие (презентация) мини-музея с приглашением детей и их родителей.**

Это творческий этап, в ходе которого дети рассказывают о содержании мини-музея, его направленности, знакомят с отдельными экспонатами музея. Презентация проводится в самой различной форме от классического выступления музейного экскурсовода, до мини театрализованных постановок с использованием образов сказочных героев, музыки, стихотворного и песенного творчества.

**6 этап. Посещение музея.**

Это собственно деятельность детей и взрослых во вновь созданном пространстве, взаимодействие с экспонатами музея.

Функционирует музей столько времени, сколько возможно поддержание интереса детей, пока возникают новые темы для бесед, новые вопросы, проблемные ситуации и т.д.

Представленная технология, будучи в арсенале грамотного, понимающего педагога даёт возможность взрастить поколение человечества с высоким уровнем культуры, нравственности и духовности.